

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA**

**CARRERA DE MUSICOTERAPIA
LICENCIATURA. PLAN B (2008-2009)**

**MATERIA: METODOLOGIA Y ESTADISTICA
DOCENTE: LIC. GABRIELA WAGNER**

TESIS.

**La Musicoterapia en el ámbito educativo
Estudio retrospectivo de caso**

ALUMNA: MA. FLORENCIA PITTALUGA

pittalugaflor@gmail.com

**TUTOR: Lic. Ma. Celia Pérez
Lic. M. Gabriela Wagner**

RED DE BIBLIOTECAS - UNIV. DEL SALVADOR

Universidad del Salvador
Biblioteca
de Medicina

INDICE

Agradecimientos.....	3
Abstract.....	4
CAPITULO 1. Presentación del caso.....	4
Contexto.....	5
Descripción longitudinal del caso.	6
CAPITULO 2. Planteo del problema.....	7
Justificación	7
Objetivos de la investigación	8
Objetivos específicos desde la Musicoterapia	8
Preguntas de investigación.....	9
Viabilidad de la investigación	9
CAPITULO 3. Marco teórico	10
CAPITULO 4. Definición de la investigación.....	12
CAPITULO 5. Hipótesis.	13
Definición conceptual de las variables.....	15
CAPITULO 6. Diseño de la investigación	18
CAPITULO 7. Selección de la muestra.	19
CAPITULO 8. Recolección de datos.	20
Gráficos de evaluaciones.	20
EVALUACION DE MUSICOTERAPIA.....	20
MATRICES DE EVALUACIÓN	50
Matriz 1. Simbolización. Rango de atención	50
Matriz 2. Simbolización. Discriminación auditiva. Reconocimiento.....	50
Matriz 3. Simbolización. Asociación. Puntuación de 0 a 5	51
Matriz 4.1. Producción sonora. Niveles.....	51
Matriz 4.2. Producción Sonora. Dinámica corporal	52
Matriz 5. Cinco de los nueve niveles de la Clasificación de la Interacción Musical (CIM) de Mercedes Pavlicevic (Pavlicevic y Trevarthen, 1989)	52
Matriz 6. Expresión emocional.....	53
CAPITULO 9. Reporte del caso.....	62
Estrategias de trabajo.	69
CAPITULO 10. Conclusiones	81
Bibliografía.....	84

Agradecimientos

. A Juan, que me dejó acercarme y me llenó de abrazos mientras lo acompañé en el camino. A su familia que confió en mí y me permitió este registro.

. A mis alumnos, a los maestros y autoridades del colegio con quienes compartí cada incertidumbre y logro de este proceso.

. A mis compañeros de facultad con quienes crecí en todos los sentidos.

. A cada docente, que con su saber y sensibilidad colaboraron en mi formación profesional.

. A María Celia Pérez y Gabriela Wagner que respectivamente me incentivaron para empezar y terminar esta etapa del camino, y que me brindaron su tiempo y su conocimiento para poder realizar este estudio.

. A mi padre que con su corazón me enseñó los caminos de la razón.

. A mi madre que con su fe me animó a ir siempre más allá de ella.

. A mis hermanos, mis contenedores desde siempre.

. A mi marido, que creyó en mí y me impulsó en todo momento con su amor.

. A mis hijos, mis amorosos y exigentes maestros.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Abstract

La Musicoterapia en el ámbito educativo. Nivel Inicial. Una experiencia realizada en el aula de una escuela común con proyecto de integración. Un abordaje musicoterapéutico para desarrollar el vínculo entre un niño con trastorno generalizado del desarrollo no especificado (TGD) y su grupo de pares.

CAPITULO 1. Presentación del caso.

El trabajo que se presenta es una experiencia desarrollada en la clase de música durante los ciclos lectivos 2008-2009 en la sala de 5 del jardín de infantes de una escuela privada común de clase media, con proyecto de integración, en Capital Federal.

Juan (nombre hipotético) es un niño que al momento de la experiencia tiene 7 años (edad cronológica). Sufre un *Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD) no especificado* según evaluación DSM IV... (Ver características de TGD en Marco Teórico. Pág. 11) y su edad madurativa promedio es de 3 años. Está en tratamiento con dos equipos de profesionales:

- El equipo del FLENI, coordinado por una neuróloga. Lo integran una psicopedagoga, una fonoaudióloga, una musicoterapeuta (MT) y una terapeuta relacional (estimulación sensorial). El abordaje que realizan es individual por cuanto Juan responde mejor en el trato uno a uno.
- APPI, institución que lo asiste con una maestra diaria que trabaja lo pedagógico en su casa, es quien realiza la integración de Juan en el colegio.

La idea del equipo es estimularlo lo más posible esperando una evolución considerable antes de decidir cuál será la escolaridad de Juan en la etapa primaria.

Contexto

El grupo familiar de Juan está conformado por sus padres y su hermano de 10 años que asiste a la misma escuela. Es una familia de clase media de Buenos Aires.

El colegio es pequeño, privado y laico con formación católica y cuenta con los tres niveles de enseñanza: inicial, primario y secundario. Es una escuela con proyecto de integración a la cual asisten niños sin dificultades y otros con algunas necesidades educativas especiales (NEE).

Juan asiste al jardín 2 hs. aproximadamente, desde las 10.30 hs hasta las 12.30 hs. Sigue la rutina diaria junto a sus compañeros, con la maestra de sala y su maestra integradora, quien lo acompaña en todo momento.

Además de la actividad en la sala, Juan asiste a la clase de Educación Física para estimular su desarrollo psicomotor y a la clase de música buscando estimular el desarrollo del vínculo y sus capacidades expresivas y comunicacionales.

La relación entre APPI y el colegio es permanente. La psicopedagoga a cargo de la integración de Juan en el jardín y la directora del mismo coordinan la actividad en el colegio y se reúnen periódicamente con los profesionales que realizan el tratamiento.

A las reuniones en la escuela asisten las directoras de APPI, la directora y la psicopedagoga del jardín, la maestra de sala y la maestra integradora. Tanto al profesor de educación física como a mí, se nos consulta sobre la evolución de Juan en el aula y se nos notifica de las observaciones realizadas en las reuniones para unificar criterios de abordaje.

Periódicamente vienen al jardín a observar a Juan en el contexto escolar, tanto con su maestra de sala como también en las materias especiales (educación física y música). Observan que es en ellas donde Juan puede mostrar más los alcances de sus logros. Debido a la buena respuesta de Juan al estímulo musical, en marzo del año 2009 inicia un tratamiento musicoterapéutico en el FLENI (sostuve comunicación vía mail y telefónica con la Mt a cargo).

Encuadre

El cargo que ocupo en la institución es el de maestra especial de música. Las clases de música tienen una duración de 40' y una frecuencia de una vez por semana según lo establece la currícula oficial.

La actividad se desarrolla en la misma aula, y se corren las sillas y las mesas para trabajar con más comodidad. Durante la clase de música la maestra integradora de Juan permanece en el aula asistiéndolo de acuerdo a la necesidad y muchas veces también está su maestra titular. El ambiente de la escuela es cálido y seguro para Juan, que conoce las rutinas escolares.

Hace más de veinte años que el colegio busca musicoterapeutas para ocupar el cargo de maestro de música en jardín y primaria, ya que advierte la necesidad de desarrollar el aspecto emocional - comunicativo en el ámbito escolar y lo prioriza con respecto al objetivo exclusivamente pedagógico de la enseñanza tradicional de la música.

El objetivo principal de la asistencia de Juan al jardín, acordado con el equipo clínico y psicopedagógico, es priorizar el desarrollo del vínculo, dejando para el equipo interdisciplinario extraescolar el trabajo pedagógico y evolutivo en su casa y en el consultorio, ya que él funciona pedagógicamente mejor en el encuadre uno a uno.

Descripción longitudinal del caso.

- Sala de 3: (2005) Juan aún no tiene un diagnóstico. Se golpea contra las paredes y corre por todo el espacio sin parar. No conecta con la mirada ni tolera el contacto corporal y arroja instrumentos y otros objetos por el aire.
- Sala de 3 y 4 (2006-2007): En el año 2006 Juan hace permanencia en sala de 3 y no asiste a clase de música, hecho que se acordó con el gabinete psicopedagógico de la escuela. Comienza el tratamiento en APPI y asiste al jardín con una maestra integradora, con quien aún no ha podido establecer contacto. Juan no para de revolear objetos y deambular sin contactarse con nadie, por este motivo se decide que es prioritario para él trabajar intensamente con la maestra integradora fuera del aula con el fin de desarrollar un vínculo con alguien, ya que hasta este momento no parece registrar a nadie de modo significativo.

En julio de 2007 Juan comienza un tratamiento de estimulación sensorial (terapeuta relacional. FLENI) hecho que coincide con una toma de conciencia de los padres y una mayor aceptación de la realidad y necesidades de su hijo. A partir de entonces Juan empieza a mostrar cambios notorios en su conducta.

- Sala de 5: (2008) Juan comienza a asistir a las clases de música con su maestra integradora.
- Sala de 5 (2009) Juan hace permanencia en sala de 5. En marzo se integra a un nuevo grupo con una nueva maestra integradora, lo que se evidencia en su trabajo en clase.

CAPITULO 2. Planteo del problema.

Juan está haciendo permanencia en sala de 5 y al finalizar el año (2009) el colegio deberá discutir con el equipo que lo trata su futuro escolar. Por la edad que tiene, Juan no puede seguir permaneciendo en nivel inicial y el colegio tendrá que fundamentar su decisión de que Juan continúe su escolaridad primaria en la institución u optar por otro tipo de escuela para él.

La finalidad de mi trabajo es describir el proceso de aprendizaje de Juan en mis clases, documentar y evaluar su evolución para determinar si ese contexto escolar es el adecuado para favorecer el desarrollo de Juan.

Justificación

"El arte proporciona los vínculos que consolidan el rito, genera cohesión entre los hombres, revela lo inefable, nuestros miedos, nuestros sueños, nuestros recuerdos a partir de metáforas visuales, auditivas, corporales... El arte amplía nuestra conciencia, desarrolla la sensibilidad y nos ayuda a redescubrir el sentido, ya que en el arte se manifiesta lo que está oculto". (Elliot Eisner, "Educar la visión artística", 1995)

Juan se encuentra finalizando su nivel inicial. De no poder establecer un vínculo con sus compañeros no podrá ingresar a un sistema de educación primaria con una escolaridad "normal", ya que es precisamente la posibilidad de establecer un vínculo con los pares lo que constituye la justificación de su trabajo de integración escolar.

Hasta este momento las clases de Música y Educación Física constituyen los espacios que permiten a Juan mostrar mejor los avances en su proceso evolutivo debido al lenguaje, los instrumentos, la dinámica y el encuadre de ambas clases.

Considero que el abordaje desde lo corporo-sonoro-musical es el idóneo para desarrollar el vínculo entre Juan y sus compañeros, cuestión que creo fundamental para que Juan pueda continuar su constitución como sujeto.

Objetivos de la investigación

- Documentar, categorizar y probar la evidencia del proceso musicoterapéutico vivido en la integración escolar de Juan. ("aplicar una herramienta cuantitativa para medir el fenómeno" H. Sampieri. "Metodología de la investigación".2006)
- Describir, comprender e interpretar los fenómenos observados durante el proceso. (aplicar una herramienta cualitativa para evidenciar la evolución. H. Sampieri. 2006)
- Analizar la evolución del proceso de desarrollo de Juan para justificar la viabilidad de su integración en el nivel primario.

Objetivos específicos desde la Musicoterapia

- *Favorecer la integración con el grupo:* la mirada, la escucha. Rol activo-pasivo (figura –fondo). Respeto de turnos. Orden temporal: Simultaneidad y alternancia.
- *Estimular el desarrollo sensoriomotriz de Juan y sus compañeros* (esquema e imagen corporal. Uso del espacio. Dirección, movimiento y distancia corporal)
- *Desarrollar la capacidad de simbolización:* Atención, memoria, internalización de signos, asociación, etc.
- *Desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación:* La mirada. El gesto y el cuerpo como vehículo de emociones. Discurso oral y musical. De lo sonoro a la semántica del lenguaje. Introducción a una estructura dialógica.

Preguntas de investigación

- 1- *¿Puede, la musicoterapia, al trabajar sobre las categorías de espacio y tiempo, favorecer la estructuración simbólica? ¿Cómo?*
- 2- *¿De qué elementos se vale la musicoterapia para desarrollar el vínculo de Juan con sus compañeros en un contexto áulico?*
- 3- *¿De qué modo el discurso sonoro expresa la evolución en el nivel de desarrollo de Juan?*

Viabilidad de la investigación

La investigación se realizó en la escuela donde trabajo ya que cuento con la autorización y el interés de la Dirección de ambos niveles, Jardín y Primaria, y la autorización de los padres de Juan.

Se utilizaron los materiales de la escuela (grabador, instrumentos musicales, telas, aros) y mi cámara de fotos para grabar el desarrollo de las distintas actividades.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR